

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ  
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE  
DEPARTAMENTO DE ARTE  
PROGRAMA DE ARTES VISUALES

Carta Descriptiva

I. Identificadores del Programa:					
<b>Clave:</b>	ART 1135-00			<b>Créditos:</b>	10
				<b>Tipología de la materia:</b>	Modular
<b>Materia:</b>	Multidisciplinario Plástica I				
<b>Depto.:</b>	Departamento de Arte				
<b>Instituto:</b>	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte				
<b>Nivel:</b>	Principiante				
<b>Horas:</b>	10 hrs.	5 hrs.	5 hrs.	<b>Tipo:</b>	Taller
	Totales	Teoría	Práctica		

II. Ubicación:
<b>Antecedentes:</b>
<b>Consecuentes:</b>

III. Antecedentes
<b>Conocimientos:</b> Contar con conocimientos básicos de cultura general sobre el arte.
<b>Habilidades y destrezas:</b> Capacidades creativas de análisis, percepción e interpretación que permitan el desarrollo del lenguaje visual y artístico. Resolución de planteamientos para abordar temas e interpretarlos en pintura.
<b>Actitudes y Valores:</b> Decisión. Curiosidad. Amplitud de criterio. Compromiso. Disciplina. Responsabilidad.

#### IV. Propósitos generales

Desarrollar en el alumno las capacidades técnicas para construir escultura y pintura; desde el punto de vista técnico y teórico que sirvan como base para discernir problemas conceptuales y establecer las necesidades pertinentes de la obra a realizar.

Conocer diversas técnicas y el desarrollo de las mismas en diferentes soportes y dimensiones.

Estimular la dimensión analítica, interpretativa y discursiva del estudiante para la conceptualización

#### V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos

##### **Conocimiento:**

Al final del curso el alumno conocerá como realizar una escultura y una pintura en diversos soportes y conocerá el proceso de la misma, como lo es realizar el planteamiento desde la idea hasta su realización en cuanto al concepto y manejo técnico.

##### **Habilidades:**

El alumno desarrollara mayor capacidad de análisis, autoconocimiento, para expresar sus ideas en trabajos bidimensionales de pintura así como la ejecución del manejo de diversas técnicas pictóricas.

##### **Actitudes y valores:**

La ejecución de una pieza plástica implica la autodeterminación, disciplina y constancia para obtener los resultados de exploración creativa artística necesarios para lograr un resultado en pintura con un discurso coherente y congruente.

##### **Problemas que puede solucionar:**

Solución a problemas técnicos y conceptuales de una pieza artística.

#### VI. Condiciones de operación

**Espacio:** Taller de escultura y laboratorio de video      **Aula:** No aplica

**Talleres:** escultura y pintura

**Laboratorio:**

**Mobiliario:**

**Población:** Número deseable: 20

Taller de carpintería y herrería; bancos regulares, también mesas comunitarias y caballetes.

Máximo: 20

**Material educativo de uso frecuente:** Laptop, cañón proyector y pizarrón.

<b>VII. Contenidos y tiempos estimados</b>	
<b>Contenido Área de escultura</b>	<b>Sesión semanal</b>
I. Introducción a la escultura contemporánea  Disertación por parte del docente sobre materiales y formas de conservación de la madera: a. Principales tipos de unión b. Laminados c. Tipos de madera  Panorama global de la escultura en el arte	4
II. Proyecto en madera (técnicas básicas)	4
III. Proyecto en madera (laminados)	4
IV. Proyecto escultórico en madera personal	4
	16
<b>Contenido área de Pintura</b>	<b>Sesión semanal</b>
1. Introducción a la pintura. Artistas	3
2. Proyecto pictórico I (Proceso técnico y construcción del soporte)	4
3. Proyecto Pictórico II (Composición)	4
4. Proyecto Pictórico III	4
Total	16

<b>VIII. Metodología y estrategias didácticas</b>
<p><b>1. Metodología Institucional:</b> Materia modular teórico practica.</p> <p><b>2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:</b></p> <p>a) Asesoría personalizada para cada proyecto del alumno en función de detectar los problemas y posibles soluciones técnicos y teóricas.</p> <p>b) Revisión de obra de artistas para conocer las diferentes propuestas que manejan.</p>

- c) Al menos una evaluación departamental por semestre
- d) Realización de una exposición colectiva para conocer los impactos de la obra y las opiniones del público.

## IX. Criterios de evaluación y acreditación

### A) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen de título: Sí

### B) Evaluación del curso:

Justificaciones por escrito: 10 %

Producciones individuales: 80 %

Análisis de obra de artistas,  
comentarios en clase: 10%

## X. Bibliografía

### A) Bibliografía

- Danto, Arthur C. *La transfiguración del lugar común*, Paidós Estética, 1981
- Beuys, Joseph, *Cada un hombre un artista*, La balsa de la medusa, 1995
- Menke, Christopher, *La soberanía del arte. La experiencia estética según Adorno y Derrida*
- Enciclopedia de técnicas de pintura al óleo. Autor Jeremy Galton. Editorial Acanto.
- Enciclopedias de técnicas de pintura acrílica. Autor Hazel Harrison. Editorial Acanto.
- Manual completo del Artista: Materiales y técnicas de pintura y dibujo. Autor Angela Gair. Editorial Blume.
- Taller de Arte (guía esencial de técnicas de pintura y habilidades creativas). Autor Simon Jennings. Editorial Blume.
- Técnicas de Pintura. Autor Ian Simpson.
- Hughes, Robert, *The shock of the new*
- Godfrey, Tony, *Conceptual art*, PHAIDON, 1998
- Pete May (2004) The essential digital video handbook: a comprehensive guide to making videos that make money.
- Cook, David A. (1996) A History of Narrative Film.

- Straczynski, J. Michael (1996) The Complete Book of Scriptwriting.

#### **XI. Observaciones y características relevantes del curso**

Materia Modular con dos profesores especialistas cada uno en las áreas de pintura y escultura.

Exposiciones de manera regular para conocer la opinión de docentes y alumnos del programa, y así como conocer el impacto de la obra con otros públicos.

#### **XII. Perfil deseable del docente**

Maestros en artes visuales, especialidades en pintura y escultura.

#### **Fecha de Revisión**

marzo / 2012